

<i>Дисципліна</i>	Вибіркова дисципліна 2.1. «Теорія та історія іконопису»
<i>Рівень ВО</i>	перший (бакалаврський) рівень
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	034 Культурологія/Культурологія
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	2 курс, 4 семестр, 5 кредитів ЄКТС
<i>Семестровий контроль</i>	Залік
<i>Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)</i>	Усього: 150 год., з них: лекційні – 28 год., семінарські – 26 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Культурології
<i>Автор дисципліни</i>	Доктор філософських наук, професор кафедри культурології Головей Вікторія Юрївна
Короткий опис	
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Студент повинен знати базові культурологічні, релігієзнавчі й мистецтвознавчі категорії, закономірності розвитку світової та української культури, особливості релігійної культури та сакрального мистецтва.
<i>Що буде вивчатися</i>	Студент вивчатиме історичне становлення та сутнісні характеристики іконопису в контексті світової та української культури, теоретичне обґрунтування іконошанування, особливості християнської іконографії та символіки ікони, релігійно-сакральне та соціокультурне значення ікони.
<i>Чому це цікаво/треба вивчати</i>	Вивчення цієї дисципліни сприятиме естетичному розвитку особистості, кращому розумінню змісту і символічних значень сакрального мистецтва загалом й іконопису зокрема.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Передбачено отримання наступних програмних результатів навчання: розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики; інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту; вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань релігійної обрядовості, релігійного

	мистецтва з фахівцями та нефахівцями; аналізувати історичний розвиток іконопису в культурному контексті; характеризувати специфіку художньої мови та символіки ікони.
<i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i>	Упродовж вивчення курсу у студента формуватимуться наступні компетенції: знання особливостей розвитку української та світової культур, релігійних та етнічних чинників формування культурних традицій, міжкультурної взаємодії; здатність розуміти історичну, матеріальну та духовну цінність об'єктів культурної спадщини, усвідомлювати потребу їх захисту та збереження. Студент набуває здатність фахового культурологічного аналізу динаміки історичного розвитку та іконографічних особливостей іконопису, його символічної природи та функцій; теоретичного осмислення ікони в богословських та філософсько-культурологічних джерелах; особливостей стилістики та виражальної мови ікони як витвору сакрального мистецтва; унікальної своєрідності українського й, зокрема волинського, іконопису.
<i>Інформаційне забезпечення та/або web-посилання</i>	1. Головей В.Ю. Українське сакральне малярство: традиції і сучасність // Історія релігій в Україні. Науковий щорічник: 2009 р. В 2-х кн. Кн.ІІ. Львів: Логос, 2009. С.392–397. 2. Головей В.Ю. Сакральне в мистецтві. Монографія. Луцьк, 2012. 3. Лепакін В. Ікона та іконічність. Львів, 2001. 4. Степовик Д. Історія української ікони Х-XX століть: Посібник. К., 1996.
<i>Здійснити вибір</i>	<u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u>